

# “TASTA DE CORDE”

*suggerzioni barocche per strumenti a corda*

Giunto al primo lustro di vita, traguardo “speciale”, Il Festival Europeo di Musica Antica della provincia di Alessandria ha, per l'anno in corso, concorso alla realizzazione di un doppio appuntamento, volto alla divulgazione e alla comprensione di quello straordinario periodo musicale che va dalla seconda metà del XVI secolo sino alla fine del Settecento. Tale sforzo organizzativo è stato possibile grazie al sostegno costante della Provincia di Alessandria, della Regione Piemonte e dei comuni ospitanti che, condividendo le linee programmatiche del nostro lavoro, ci hanno dimostrato la loro fiducia, reiterando negli anni il proprio contributo al Festival e alle attività ad esso connesse.

Doppio appuntamento, s'è detto. Nei mesi di giugno e luglio due concerti dedicati alla vocalità barocca. Il primo, nella suggestiva cornice del Castello di Piovera, avrà come filo conduttore le arie d'opera nel secolo dei castrati, il secondo, nell'elegante e raffinata Villa Vidua a Conzano, le delicate melodie dei madrigali inglesi eseguiti a 4 voci con l'ausilio del principe degli strumenti: il liuto.

Nei mesi di agosto e settembre, invece, l'attenzione si sposta sugli strumenti a corda, in particolare la viola da gamba e gli strumenti della famiglia del liuto (oud, liuti, arciliuti, tiorbe, chitarre barocche).

Le tematiche musicali di questa edizione, quindi, sono molteplici, ma sostanzialmente riconducibili a due filoni principali: da un lato è evidente l'incremento dei concerti dedicati al repertorio vocale, dall'altro i concerti dedicati agli strumenti a corda.

La sempre maggiore attenzione rivolta alla nostra “stagione” dal pubblico e dalla critica specializzata ci ha spinti a continuare nella direzione di una rigorosa ricerca storica. Nello stesso tempo ci ha indotti a “scegliere” artisti, che scorgano nella prassi esecutiva e nel rigore filologico lo spunto per arrivare a letture “inconsuete”, talvolta nuove e sorprendenti.

Queste due anime della programmazione, rigore musicologico e sperimentazione musicale, producono come risultato un cartellone che, oltre ai concerti, propone, presso Palazzo Monferrato ad Alessandria, la proiezione di uno dei film più importanti della cinematografia: “Tutte le mattine del mondo” di Alain Corneau.

Gli appuntamenti si snoderanno in molti centri della Provincia di Alessandria, terra ricca di edifici storici - chiese, castelli, palazzi - che, per bellezza e qualità acustiche, non si riducono ad essere le raffinate cornici dei singoli concerti, ma si fanno parte integrante dello spettacolo. Un ringraziamento particolare va quindi ai Comuni della Provincia di Alessandria, che, riuniti in un ideale circuito artistico, hanno saputo individuare le sedi più prestigiose per la realizzazione dei nostri concerti, sedi che attraverso il Festival ci impegnano a valorizzare ulteriormente.

Gli appuntamenti realizzati in decentramento, nell'ambito dell'ideale circuito di cui abbiamo detto - circuito che di anno in anno si arricchisce di nuove sedi -, hanno per noi la medesima importanza degli appuntamenti con sede nel capoluogo. Non è quindi un caso che spesso non prevediamo per questi concerti repliche in città: si tratta di concerti specificamente concepiti per un certo ambiente, che non avrebbero la stessa efficacia in altri spazi. Con ciò ci auguriamo di suscitare anche nel pubblico cittadino il desiderio e la curiosità di scoprire i luoghi incantevoli della nostra Provincia, in una “meravigliosa” sinestesia tra musica e architettura.

**M° Massimo Marchese**  
Direttore artistico del Festival

## CASTELLO DI PIOVERA

15 giugno 2008 – h 17.30

**Accademia del Ricercare**

**“Langue, geme e sospira ...”**  
*Il tema dell'amore attraverso il dialogo tra musica e poesia nelle arie d'opera: le pene e le gioie del sentimento del tardo barocco.*



## VILLA VIDUA - Conzano

5 luglio 2008 – h. 21.30

**Dolciaure consort**  
**ENGLISH MADRIGALS**



## ORATORIO DELL'ASSUNTA

### Grognardo

13 agosto 2008 - h. 21.30

**Massimo Marchese liuto, Anna Siccardi voce**

**“O tempo o ciel volubil...”**  
*lieti e tristi umori dell'anima tra '500 e '600*

INGRESSO AD OFFERTA

**Il ricavato sarà interamente devoluto all'A.V.O.I (Associazione Volontari Ospedalieri per l'infanzia) per l'acquisto di apparecchiature e attrezzature del reparto di Pediatria dell'Ospedale Infantile “C. Arrigo” di Alessandria**

## PALAZZO MONFERRATO

**Alessandria**

19 agosto 2008 – h. 21.30

**Proiezione del film**  
**“Tous Les Matins du Monde”**

26 agosto 2008 – h. 21.30

**Passion of Musicke**  
**Cristiano Contadin** viola da gamba basso



## CASTELLO DI MORSASCO

29 agosto 2008 - h. 21.30

**Ugo Nastrucci, Massimo Marchese**  
liuti, tiorbe chitarre barocche

*“Italia e Inghilterra fra Rinascimento e Barocco”*



## PALAZZO CUTTICA

### Alessandria

19 settembre 2008 – h. 21.30

**Collegium Pro Musica**  
direttore **Stefano Bagliano**

*Affinità stilistiche*  
**Musica strumentale dal Rinascimento al Barocco**



**C.I.M.A.**  
(Centro Italiano di Musica Antica)  
sede regionale per il Piemonte



*In collaborazione con:*

Comune di Alessandria  
Castello di Morsasco

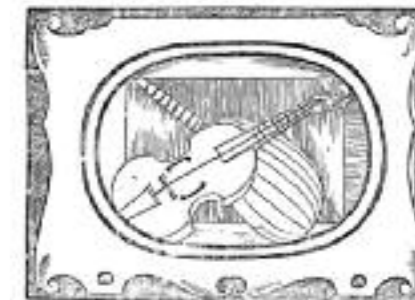
Comune di Piovera  
Comune di Conzano

Associazione “Nostr Pais Gugnerd”



## Festival Europeo di Musica Antica Piemonte Orientale

**“TASTAR DE CORDE”**  
*suggerzioni barocche per strumenti a corda*



**V Edizione**

**Direttore artistico: Massimo Marchese**  
**giugno/settembre 2008**

Con particolare orgoglio la Provincia di Alessandria presenta ogni anno il Festival Europeo di Musica Antica Piemonte Orientale, quell'orgoglio che accompagna un evento quando lo si è visto nascere e ci si è concentrati, da subito, per vederlo crescere ed apprezzare.

Quinta edizione...un tuffo assoluto nel passato più remoto: il repertorio scelto per l'anno in corso dal M° Massimo Marchese, ottimo musicista e ricercatore, ancor prima che direttore della rassegna, è una chicca che affonda le sue radici già dalla seconda metà del '500.

Sempre più indietro. Ed è chiaramente un complimento, dal momento che ad ogni anno che passa, il valore della filologia – in questo caso musicale – che si può permettere la capacità e l'ardore dello studio di un'antichità sempre più complessa rispetto alle spinte odierne intrise del gusto anticipato di chissà quale futuro, è un valore certo e non comune.

Entrano in gioco, al di là di oggettivi meriti – e le formazioni scelte per ogni concerto ne sono oltremodo in possesso – la sensibilità, la passione non leggera della storia, la persuasione delle origini della cultura ed il suo trattamento che deve sempre essere scrupoloso quanto audace, dove l'audacia, in questo caso, è saper guardare a posteriori, ma come scommessa per il domani.

Queste sono le premesse con cui la Provincia di Alessandria continua a guardare al Festival sostenendolo e, insieme alla Regione Piemonte e ai Comuni ospitanti, nonché al C.I.M.A. Al, a promuoverlo, consapevole di una magia che sedi di indiscutibile bellezza, contribuiscono a far scaturire.

Il “Tastar de corde”, grazie anche alla collaborazione del Comune di Alessandria, del Comune di Piovera, del Castello di Morsasco, del Comune di Conzano, della Associazione Nostr Pais Gugnerd, richiamerà sicuramente un vasto pubblico di ascoltatori e di fruitori in generale, data appunto la possibilità di ammirare luoghi di fascino e di tradizione del nostro territorio e, data anche l'opportunità, quest'anno, di assistere alla proiezione di un film d'eccellenza, proprio presso Palazzo Monferrato, assunto a residenza privilegiata della cultura, nella nostra città.

Dalla metà del mese di giugno, a settembre inoltrato, splendide occasioni per uno dei capitoli più intriganti e raffinati della musica.

**Maria Rita Rossa**  
Assessore alla Cultura  
Provincia di Alessandria

**Paolo Filippi**  
Presidente  
Provincia di Alessandria

**Accademia del Ricercare**: ..Atmosfere e melodie medievali, danze rinascimentali, teatralità barocca, virtuosismo settecentesco rivivono nell'intensa attività concertistica, di studio e diffusione che l'Accademia del Ricercare svolge nell'ambito della musica antica. Peculiarità dell'ensemble è l'utilizzo di copie di strumenti antichi, anche particolarmente inusuali, che la caratterizzano nella sua specificità.

In oltre quindici anni di attività il gruppo, nelle sue diverse formazioni ha effettuato più di 500 concerti ed è stato invitato ad esibirsi per importanti istituzioni musicali, festival nazionali ed internazionali di alto livello: (Bruges Festival Internazionale delle Fiandre, Bolzano Festival, Università di Leon Spagna, I Concerti dell'Accademia Ravenna, Festival di Musica Antica Graz, Festival de Musica Espanola de Madrid, Festival de la Laguna Tenerife, Festival Internacional de Musica de Galicia, Festival Internacional de Musica y Danza de Granata, Festival de Musique et Renaissance di Parigi Ecouen, Antiqua BZ, Canto delle Pietre Regione Lombardia e Regione Piemonte, S. Sempliciano a Milano, Genova, Firenze, Campobasso, Viadana, Stresa, Noto, Brindisi, Pantelleria, Kiel, Amburgo, Barcellona, Alberville, Barcelonet, Motril, ecc...) riscuotendo, ovunque si sia proposta, ottimi consensi di pubblico e di critica. L'Accademia del Ricercare ha inoltre realizzato nove registrazioni su CD (edite e distribuite sul mercato internazionale dalla **Stradivariuse e dalla Tactus**) il cui successo è confermato dai notevoli volumi di vendita quanto dalle recensioni pubblicate sulle maggiori riviste del settore in Europa.

L'Accademia del Ricercare collabora permanentemente con i migliori artisti europei specialisti nell'esecuzione della musica tardo-rinascimentale o barocca, i quali vantano individualmente curriculum di prestigio ( Coppella Real de Catalogna, J.Saval, K.Boeke, A.Curtis, F. Bruggen, ecc...)

**Il DolciAure Consort** è un ensemble costituito da solisti che provengono da numerose e diverse esperienze nel campo della musica antica e contemporanea ed hanno partecipato ad importanti rassegne quali Settembre Musica, Festival di Musica Antica di Pamparato, Piemonte in Musica, Tastar de corde, Festival di Antidogma Musica, Stagione Camerata Strumentale Casella, ecc. Da vari anni si sono costituiti in gruppo stabile, accomunando le loro preziose esperienze, per assaporare insieme la gioia di cantare il più alto e divertente repertorio del Rinascimento e del primo Barocco. Con alcune variazioni nell'organico si dedicano anche al repertorio contemporaneo, nell'ambito del quale hanno partecipato ad importanti performances quali il concerto su Gesualdo da Venosa all'Abbazia di Staffara, il monografico sul compositore Enrico Correggia a Settembre Musica nel 2003, i concerti del festival Antidogma Musica presso S.Maria del Monastero di Manta con molteplici prime esecuzioni assolute di brani a loro dedicati da compositori di fama quali Dieter Acker, Willy Merz, Ivan Moody, Leonardo Boero, Enrico Correggia, Klaus Ager, Rita Portera. Sotiris Fotopulos, Giuseppe Gavazza, Paola Brino, e altri più giovani quali Enrico Veglio. Nel 2005 hanno partecipato alla prima esecuzione assoluta della "Passione Pololare" di Ivan Moody, compositore inglese residente in Portogallo. Nel 2006 hanno partecipato al concerto su De Victoria con sette prime esecuzioni assolute. Hanno anche partecipato alla performance in occasione dell'inaugurazione del restauro del Museo della Montagna di Torino. Nel 2007 l'ensemble ha eseguito varie novità quali un concerto sulle battaglie con due prime assolute di Giorgio Spriano e Domenico Giannetta e un concerto sulle onomatopee con la prima assoluta di Guido Donati.

**Anna Siccardi**, cantante eclettica, il suo repertorio, prevalentemente cameristico, spazia dal medioevo alla musica contemporanea. Ha cantato e suonato strumenti antichi nei più prestigiosi festival di tutta Italia dedicati alla musica antica con gruppi medievali ( Clerici vagantes, Lyocorne consort ), rinascimentali (La Fontegara, Il sogno di Polifilo, La Jeronima, Musiche nuove ) e barocchi ( Accademia del Santo Spirito, Quadro Telemann ). Oltre a frequentare corsi di canto barocco ha seguito i tradizionali studi lirici e si è esibita in numerosi recital eseguendo il suo repertorio di soprano leggero-coloratura.Ha insegnato al Liceo musicale “Corelli” di Pinerolo, presso l'Accademia “Stefano Tempia ” di Torino, ai corsi estivi

di Pamparato e di Masserano, presso i cori Armonia di Biella, Accademia del Santo Spirito, Eufoné diretto da Alessandro Ruo Rui, ecc. ed ha diretto un coro di Torino formato da vedenti e non vedenti. Recentemente ha fondato il gruppo polifonico Dolciaure consort con il quale ha eseguito in prima assoluta brani ad esso dedicati da autori contemporanei: Dieter Acker, Ivan Mody, Enrico Correggia, Leonardo Boero, Willy Merz, Sotiris Fotopulos, Rita Portera ed altri giovani compositori italiani. Con l'Ensemble “Antidogma Musica” nel 2003 è stata interprete de “La fabbrica illuminata” di Luigi Nono e di due brani italiani in prima assoluta presso il centro sperimentale del teatro Colon di Buenos Aires e nel 2004 ha eseguito in prima assoluta brani di autori contemporanei per soprano e ensemble strumentale a Città del Messico, al conservatorio di Tepotzlan e per i festeggiamenti per l'allargamento dell'Europa organizzati dall'Ambasciata italiana in Messico. Nel 2500 ha cantato e suonato in due concerti a Pechino e in un concerto a Lilles per il festival Clef de Soleil e nel 2006 ha compiuto una tournée in Perù.

**Massimo Marchese** si èdedicato allo studio del liuto sotto la guida del M° Jakob Lindberg conseguendo il diploma presso il *“Royal College of Music”* di Londra. Ha inoltre seguito numerosi corsi di perfezionamento con il M° Paul O'Dette. Svolge dal 1980 attività concertistica sia in qualità di solista che in qualità di continuista in numerosi ensemble collaborando tra gli altri con musicisti quali J. Lindberg, N. Rogers, D. Costantini, G. Nasillo, P. Pace, P. Spagnoli, E. Gatti, L. Girodo, F. E. Scogna. Ha suonato in diverse città italiane quali Milano, Torino, Bologna, Parma, Genova, Siracusa, Cagliari etc., e paesi europei quali Francia, Svizzera, Spagna, Bulgaria, Finlandia, Inghilterra e Scozia partecipando ad importanti manifestazioni quali *“Settembre Musica”, “Piemonte in Musica”, “Festival Internazionale delle Arti barocche”, Centre National de la Recherche Scientifique, Paris - Université de Paris IV*, Sorbonne, Festival di Musica Sacra di Tenerife, Settimane musicali di Sofia. Ha inciso per la RAI, la Radio Nazionale Bulgara, la RCA, la Bongiovanni, la Stradivarius e la Tactus. E' stato membro del gruppo “Dodekachordon - orchestra di liuti” diretto dal M° Jakob Lindberg. Si è inoltre dedicato allo studio di diversi metodi di didattica della musica quali l'Orff ed il Goitre. Da diversi anni svolge attività di formazione per insegnanti della scuola dell'obbligo. È stato presidente della s.i.e.m. (Società Italiana per l'Educazione Musicale) di Alessandria dal 1993 al 2000 e in tal senso, nel 1997, ha partecipato ai lavori del “Landeskongress schulmusik” a Stoccarda. Svolge, anche, attività di ricerca musicologica ed ha partecipato con relazioni a diversi convegni. Come direttore artistico ha firmato i **Festival Internazionali di Musica Antica** di Savona, Vigevano e Alessandria. Ha insegnato liuto presso i corsi estivi internazionali di musica antica a Prato e Ravello ed é stato assistente di Ottavio Dantone al corso di musica d'insieme presso i Corsi internazionali di Pamparato. Dal 1993 al 1996 ha insegnato e diretto *“l'Accademia di Musica Antica in San Giovannino”* di Alessandria.

E' stato docente di liuto presso il Dipartimento di musica antica del Conservatorio *“Vivaldi”* di Alessandria e ha collaborato con il Conservatorio Statale di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso.

**Cristiano Contadin** diplomatosi prima in pianoforte e successivamente in viola da gamba, ha iniziato a collaborare da subito con gruppi italiani e stranieri specialisti nella prassi esecutiva antica, tra cui Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, Accademia Strumentale Italiana, Accademia Dià Pasón, Ensemble Elyma, Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, Capella Ducale Venetia, Quartetto Italiano di Viole da Gamba, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Radio Svizzera Italiana, I Barocchisti, Ensemble il Suonar Parlante e musicisti tra i quali U.Caine, D.Fasolis, K. Wheeler, E.Onofri, O.Dantone, G.Garrido, A.L.King, R.Clemencic, J.Tubery, L.Ghielmi, G.Banditelli, R.Invernizzi, A.Rasi, F.M.Bressan, G.Türk, S.Montanari, V.Ghielmi, G.Laurens., C. Hogwood, S. Kuijken... con i quali ha ricevuto riconoscimenti in ambito nazionale ed internazionale. Il CD “Full of colour” con il consort di viole da gamba dell' *Ensemble Il Suonar Parlante* ha recentemente ottenuto 3 importanti premi: il *Diapason d'Or* e *Le choc de la Musique, Preis des deuthschen*

*schallplatten* come miglior disco pubblicato nel marzo 2006. Oltre al consueto repertorio violistico approfondisce la musica contemporanea sia come solista sia con *l'Ensemble il Suonar Parlante* eseguendo partiture appositamente scritte da famosi jazzisti e compositori quali Kenny Wheeler, Uri Caine, Don Byron, Vanni Morretto, Francesco Hoch, Ernst Reijseger, Markus Stockausen... Ha affettuato registrazioni per l'etichetta Winter & Winter, Universal(Deutsche Grammophon) EMI Classic, Brilliant, Glossa, K617, Tactus, Stradivarius, Bongiovanni, Naxos, Capriccio, RAI, ORT (Austria), RTSI, ORF (Austria), RNB (Belgio), WDR (Germania), Radio Polka (Polonia).. Ha curato la traduzione italiana di *The early history of the viol* di I.Woodfield edito da EDT, Torino e per la casa editrice MUSEDITA è il Direttore artistico della collana dedicata alla Viola da gamba - *La voce dell'Ambasciatore*. E' docente di Viola da gamba presso il Conservatorio “B.Marcello” di Venezia e agli *Incontri Internazionali* di Nervi , Urbino Saclie e Gabicce. Suona una viola da gamba basso veneziana della prima metà del Settecento.

**Ugo Nastrucci**, milanese, ha studiato composizione con Irlando Danieli e Giacomo Manzoni presso il Conservatorio “Verdi” di Milano, conseguendone il diploma. Contemporaneamente ha studiato chitarra classica con Massimo Lonardi, dedicandosi in seguito agli strumenti antichi a corde pizzicate: ha frequentato il corso di liuto tenuto da Paolo Cherici presso il Conservatorio di Milano, perfezionandosi ai seminari di Hopkinson Smith. Ha approfondito gli studi di direzione d'orchestra con Simone Fontanelli, dedicandosi alla direzione di importanti lavori del periodo preromantico. Come liutista e tiorbista ha al suo attivo una intensa attività solistica e collaborazioni con varie formazioni di musica antica fra cui “Il Conserto Vago”, “Lo Scrigno d'Orfeo”, “Europa Galante”, “Ensemble Arte-Musica”, la “Capella Leopoldina” di Graz, l'“Alessandro Stradella Consort”, l'Ensemble “Zefiro”, “I Barocchisti” l'“Accademia del Ricercare”; ha partecipato a numerose registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive (RAI, ZDF, ORF, Radio France) ha tenuto concerti presso importanti sedi italiane ed in Francia, Svizzera, Austria, Germania, Olanda, Belgio, Repubblica Ceca, Spagna, Croazia, Stati Uniti. È autore delle musiche di scena di vari lavori teatrali e di composizioni orchestrali, corali e cameristiche. Insegna Armonia e Composizione presso il Civico Istituto Musicale “Vittadini” di Pavia, di cui è stato direttore dal 1996 al 2000.

**l'ensemble Collegium Pro Musica**, fondato nel 1990 e diretto dal flautista Stefano Bagliano, è una formazione specializzata nel repertorio musicale del Seicento e del Settecento, eseguito con l'uso di copie di strumenti d'epoca.Il Collegium Pro Musica e Stefano Bagliano si sono esibiti insieme a celebri interpreti tra cui Emma Kirkby, Roberta Invernizzi, Monica Huggett e Bob Van Asperen e hanno suonato per molti fra i più prestigiosi festival e organizzazioni musicali in USA, Europa, Israele ed Asia, tra cui Carnegie Hall di New York, Gasteig di Monaco di Baviera, Conservatorio di Mosca, Amici della Musica di Firenze, Società del Quartetto di Milano/Musica e Poesia a S. Maurizio, Festival Internazionale di Lubiana, Istituti Italiani di Cultura di Los Angeles e di New York, Engadiner Konzertwochen, Il Gonfalone a Roma, Maggio della Musica a Napoli, Feste Musicali per S. Rocco a Venezia, Boston Recorder Society, Musée de Beaux Arts di Marsiglia, Palazzo della Borsa di Oporto, Teatro di Ekaterinburg, Emilia Romagna Festival, Styrian Chamber Music Festival di Graz, Teatro di Madeira, Jerusalem Festival, e vari altri Festival a Nancy, Bastaad, Briancon, Chateaufneuf du Pape, Beringen, Valencia, Bolzano, Nizza, Avignone, Torino, Lago d'Orta, Cagliari etc., sempre riscuotendo calorosi consensi.Il Collegium Pro Musica ha all'attivo una intensa attività discografica avendo registrato - per le etichette Dynamic, Stradivarius, Nuova Era e Tactus -, Suites orchestrali, Concerti e Sonate dei più importanti autori del Barocco tra cui Telemann, Vivaldi, B. Marcello, A. Scarlatti, A. Stradella etc. Importanti riviste e magazines musicali sono usciti con in allegato un CD del Collegium Pro Musica, tra cui “CD CLASSICS” e la prestigiosa “AMADEUS”. Le prossime due registrazioni - l'integrale dei Concerti per flauto op.10 di Vivaldi e una scelta di Sonate e Trii da “Essercizi Musicali” di Telemann - usciranno in commercio nel 2008 per la Stradivarius. Sono in corso trattative con importanti etichette internazionali per l'uscita di prossimi CD.