

**L'ANGELICA NATURA**  
**Musica e religiosità alla corte sabauda**  
**Canzoni spirituali, mottetti e sonate del XVII secolo**

<b>Tarquinio Merula</b> (1590-1665) <i>Il Primo Libro de Motetti, Venezia 1624</i>	Gaudeamus omnes.
<b>Marco Uccellini</b> (ca. 1603-1680) <i>Sonate Correnti et Arie, Venezia 1645</i>	Sonata seconda detta la Luciminia Contenta.
<b>Giovanni Felice Sances</b> (ca. 1600-1679) <i>Cantade...Libro II, parte prima. Venezia 1633</i>	Stabat Mater dolorosa.
<b>Girolamo Frescobaldi</b> (1583-1643) <i>Il Primo Libro di Toccate. Roma 1615</i>	Toccata IX.
<b>Enrico Radesca da Foggia</b> (ca. 1570-1625)	Amorosa pietade Madrigale a voce sola in lode della Santa sindone Vattene lieta. Che la religione è il simbolo del paradiso Che vai cercando. Nella Circoncisione di nostro Signore Hor ch'è risorto. Nella Resurrezione di nostro Signore
<b>Francesco Rusca</b> (c.1632-1704) (Archivio del duomo di Como)	Toccata prima a due (1662).
<b>Sigismondo d'India</b> (ca. 1580 -1629) <i>Le Musiche a due voci... Venetia 1615.</i>	<i>Ottave Passeggiate Argo non mai non vide Cipro D'auro ha la chioma Così qual hor si rasserena il cielo Hor da la nube uscendo i raggi intorno.</i>
<b>Filippo Albini da Moncalieri</b> (1587-dopo 1631) <i>Il secondo libro dei Musicali Concerti... Opera Quarta, Roma 1626.</i>	<i>Madrigale in Eco Hor che la vaga, e rosseggiante aurora Filli vezzosa vaga amorosa Chi ben haver desia Un bergier souspiroit Su, su prendi la cetra o pastore.</i>

**BARBARA STROZZI Ensemble:**

**Massimo Marchese** è nato a Savona. Giovanissimo si è avvicinato al liuto muovendo i primi passi con il M° Federico Marincola. Successivamente ha proseguito gli studi sotto la guida del M° Jakob Lindberg conseguendo il diploma presso il "Royal College of Music" di Londra. Ha inoltre seguito numerosi corsi di perfezionamento con il M° Paul O'Dette e seminari con i M.ri Nigel North e Hopkinson Smith . Dal 1980 svolge attività concertistica sia in qualità di solista che in qualità di continuista in numerosi ensemble collaborando tra gli altri con musicisti quali Jakob Lindberg, Nigel Rogers, Danilo Costantini, Gaetano Nasillo, Patrizia Pace, Pietro Spagnoli, Enrico Gatti, Lorenzo Girodo, Flavio Emilio Scogna. Ha suonato in

numerose città italiane quali Milano, Torino, Bologna, Parma, Genova, Siracusa, Cagliari etc., e paesi europei quali Francia, Svizzera, Spagna, Bulgaria, Finlandia, Scozia e Inghilterra partecipando ad importanti manifestazioni quali "Settembre Musica", "Piemonte in Musica", "Festival Internazionale delle Arti barocche", Centre National de la Recherche Scientifique, Paris - Université de Paris IV, Sorbonne, Festival di Musica Sacra di Tenerife, Settimane musicali di Sofia. Nel 2009 ha effettuato una tournée da solista in Perù ricevendo numerosi consensi di pubblico e di critica.

Ha inciso per la RAI, la Radio Nazionale Bulgara, la RCA, la Bongiovanni, la Stradivarius e la Tactus.

E' stato membro del gruppo "Dodekachordon - orchestra di liuti" diretto dal M° Jakob Lindberg. Si è inoltre dedicato allo studio di diversi metodi di didattica della musica quali l'Orff ed il Goitre.

Da diversi anni svolge attività di formazione per insegnanti della scuola dell'obbligo. È stato presidente della s.i.e.m. (Società Italiana per l'Educazione Musicale) di Alessandria dal 1993 al 2000 e in tal senso, nel 1997, ha partecipato ai lavori del "Landeskongress schulmusik" a Stoccarda.

Svolge, anche, attività di ricerca musicologica ed ha partecipato con relazioni a diversi convegni. Come direttore artistico e consulente musicale ha firmato numerosi festival e rassegne musicali.

Nel 2004 ha fondato il C.I.M.A.AI (Centro Italiano di Musica Antica di Alessandria) con il quale organizza e dirige il Festival Europeo di Musica Antica - Piemonte Orientale.

Ha insegnato liuto presso i corsi estivi internazionali di musica antica a Prato e Ravello ed è stato assistente di Ottavio Dantone al corso di musica d'insieme presso i Corsi internazionali di Pamparato.

Dal 1993 al 1996 ha insegnato e diretto "l'Accademia di Musica Antica in San Giovannino" di Alessandria.

E' stato docente di liuto presso il Dipartimento di musica antica del Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria e ha collaborato con il Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso.

**Il "Barbara Strozzi ensemble"** è un gruppo costituitosi nel 1989 per volontà del M° Massimo Marchese con lo scopo di realizzare il repertorio antico fino al 1700, con particolare attenzione per la produzione manoscritta di autori inediti.

Del gruppo fanno parte giovani musicisti specializzati nell'esecuzione della musica antica con strumenti originali e secondo la prassi esecutiva dell'epoca, ricostruita sia attraverso un'attività di ricerca su trattati e manoscritti musicali antichi, sia tramite studi con alcuni maestri specializzati nell'esecuzione di questo repertorio, tra cui possiamo citare Jakob Lindberg, David Thomas, Viola de Hoog, Cristina Miatello, Charles Medlam, Enrico Gatti, Bruce Dikey, Pedro Memelsdorff, Caroline Boersma, Paul O'Dette etc..

Il "Barbara Strozzi ensemble" è diretto dal M° Massimo Marchese.