

“Heaven and Hearth”

English Ballads Tunes nella Golden Age

Anonimo

Heaven and Hearth/Go from my window/Canario

Thomas Robinson

Merry Melancholy
Grisse his delight

Francis Cutting

Walsingham
Squirrell's toy
Greensleeves
Jig

Philip van WILDER

Philip's Dump

ANONIMO

SCOTTISH MUSIC

A Scott Tune
The Gypsies Lilt
Another Scott Tune
A Port
A Dance
Canaries

• * * * * *
•

Mr BULMAN

Pavin/Galliard

ANONIMO

Rogero/The Cobbler/Robyn/ Packington's pound/Marker is done

John DOWLAND

(1562 - 1626)

Sir John Smith's, his Almain
Semper Dowland, semper dolens
The Queen Elisabeth, Her Galliard
Fancy

Note di sala

La musica inglese si innalza ad insolita altezza, sia per quanto riguarda la polifonia vocale, sia per la produzione strumentale, intorno e durante il periodo elisabettiano. Relativamente meno importante la polifonia sacra, in cui si distinse, prima del Byrd, Thomas Tallis (1515-1585). Ma il madrigale italiano dà luogo ad una produzione originale di grande signorilità ed eleganza, ed insieme più semplice e schietta, liberata dal peso della tradizione letteraria petrarchista. Quasi tutti gli autori di polifonia vocale si distinsero ancor più nella musica strumentale.

Il liuto, pur avendo messo delle solide radici in Inghilterra già al principio del Cinquecento, e specialmente presso la corte reale e la nobiltà, conobbe tuttavia la sua epoca d'oro appena tra il 1590 ed il 1620. E' tutta manoscritta invece la prima documentazione liutistica inglese (1530-1550), dalla quale viene la conferma che quel repertorio era analogo a quello contemporaneo continentale: trascrizioni di musica vocale e danze.

Curriculum vitae

Massimo Marchese è nato a Savona. Giovanissimo si è avvicinato al liuto muovendo i primi passi con il M° Federico Marincola. Successivamente ha proseguito gli studi sotto la guida del M° Jakob Lindberg conseguendo il diploma presso il "Royal College of Music" di Londra. Ha inoltre seguito numerosi corsi di perfezionamento con il M° Paul O'Dette e seminari con i M.ri Nigel North e Hopkinson Smith. Dal 1980 svolge attività concertistica sia in qualità di solista che in qualità di continuista in numerosi ensemble collaborando tra gli altri con musicisti quali Jakob Lindberg, Nigel Rogers, Danilo Costantini, Gaetano Nasillo, Patrizia Pace, Pietro Spagnoli, Enrico Gatti, Lorenzo Girodo, Flavio Emilio Scogna. Ha suonato in numerose città italiane quali Milano, Torino, Bologna, Parma, Genova, Siracusa, Cagliari etc., e paesi europei quali Francia, Svizzera, Spagna, Bulgaria, Finlandia, Scozia e Inghilterra partecipando ad importanti manifestazioni quali "Settembre Musica", "Piemonte in Musica", "Festival Internazionale delle Arti barocche", Centre National de la Recherche Scientifique, Paris - Université de Paris IV, Sorbonne, Festival di Musica Sacra di Tenerife, Settimane musicali di Sofia. Nel 2009 ha effettuato una tournée da solista in Perù ricevendo numerosi consensi di pubblico e di critica.

Ha inciso per la RAI, la Radio Nazionale Bulgara, la RCA, la Bongiovanni, la Stradivarius e la Tactus.

E' stato membro del gruppo "Dodekachordon - orchestra di liuti" diretto dal M° Jakob Lindberg. Si è inoltre dedicato allo studio di diversi metodi di didattica della musica quali l'Orff ed il Goitre.

Da diversi anni svolge attività di formazione per insegnanti della scuola dell'obbligo. È stato presidente della s.i.e.m. (Società Italiana per l'Educazione Musicale) di Alessandria dal 1993 al 2000 e in tal senso, nel 1997, ha partecipato ai lavori del "Landeskongress schulmusik" a Stoccarda.

Svolge, anche, attività di ricerca musicologica ed ha partecipato con relazioni a diversi convegni. Come direttore artistico e consulente musicale ha firmato numerosi festival e rassegne musicali.

Nel 2004 ha fondato il **C.I.M.A.AI** (Centro Italiano di Musica Antica di Alessandria) con il quale organizza e dirige il Festival Europeo di Musica Antica - Piemonte Orientale.

Ha insegnato liuto presso i corsi estivi internazionali di musica antica a Prato e Ravello ed è stato assistente di Ottavio Dantone al corso di musica d'insieme presso i Corsi internazionali di Pamparato.

Dal 1993 al 1996 ha insegnato e diretto "l'Accademia di Musica Antica in San Giovannino" di Alessandria.

E' stato docente di liuto presso il Dipartimento di musica antica del Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria e ha collaborato con il Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso.