

“Italia e Inghilterra fra Rinascimento e Barocco”

Duetti per strumenti a pizzico

John Dowland (1562 - 1626)

Lady Layton's Almain

Anonimo (sec. XVI)

Couperare or Graces Inn

Thomas Robinson (1588 - 1610)

Twenty Ways Upon the Bells

A plaine song for two lutes

John Dowland

Doulandi Galliard

Anonimo (sec. XVI)

Drewrie' Accordes

Anonimo (sec. XVI)

La Rossignol

John Dowland

Fancy

Thomas Robinson (1588 - 1610)

A Toy

John Dowland

My Lord Willoughby's welcome home/Queen Elisabeth, her Galliard
My Lord Chamberlain, his galliard (An invention for two to play upon one lute)

Thomas Robinson

A Dump

§§§§§§§§

Andrea Falconieri (1585-1656)

Il Spiritillo Brando/Brando dicho El Melo

La Suave Melodia e sua corrente

Alessandro Piccinini (1566 - 1638)

Toccatà/Ciaccona

Johannes H. Kapsberger (1575-1667)

Bergamasca/Sarabanda/Capona

Kapsberger/Colascione/Canario

Francesco Corbetta (ca. 1615 - 1681)

Preludio al quinto tuono/Chiaccona

Autre chaconne/Sinfonia a 2

Carlo Calvi (sec. XVII)

Tordiglione e Canario

Massimo Marchese - liuto, tiorba

Ugo Nastrucci - liuto, tiorba, chitarra barocca

Ugo Nastrucci, milanese, ha studiato composizione con Irlando Danieli e Giacomo Manzoni presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, conseguendone il diploma. Contemporaneamente ha studiato chitarra classica con Massimo Lonardi, dedicandosi in seguito agli strumenti antichi a corde pizzicate: ha frequentato il corso di liuto tenuto da Paolo Cherici presso il Conservatorio di Milano, perfezionandosi ai seminari di Hopkinson Smith. Ha approfondito gli studi di direzione d'orchestra con Simone Fontanelli, dedicandosi alla direzione di importanti lavori del periodo preromantico. Come liutista e tiorbista ha al suo attivo una intensa attività solistica e collaborazioni con varie formazioni di musica antica fra cui "Il Concerto Vago", "Lo Scrigno d'Orfeo", "Europa Galante", "Ensemble Arte-Musica", la "Capella Leopoldina" di Graz, l'"Alessandro Stradella Consort", l'Ensemble "Zefiro", "I Barocchisti" l'"Accademia del Ricercare"; ha partecipato a numerose registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive (RAI, ZDF, ORF, Radio France) ha tenuto concerti presso importanti sedi italiane ed in Francia, Svizzera, Austria, Germania, Olanda, Belgio, Repubblica Ceca, Spagna, Croazia, Stati Uniti. È autore delle musiche di scena di vari lavori teatrali e di composizioni orchestrali, corali e cameristiche. Insegna Armonia e Composizione presso il Civico Istituto Musicale "Vittadini" di Pavia, di cui è stato direttore dal 1996 al 2000.

Massimo Marchese è nato a Savona. Giovanissimo si è avvicinato al liuto muovendo i primi passi con il M° Federico Marincola. Successivamente ha proseguito gli studi sotto la guida del M° Jakob Lindberg conseguendo il diploma presso il "Royal College of Music" di Londra. Ha inoltre seguito numerosi corsi di perfezionamento con il M° Paul O'Dette e seminari con i M.ri Nigel North e Hopkinson Smith. Dal 1980 svolge attività concertistica sia in qualità di solista che in qualità di continuista in numerosi ensemble collaborando tra gli altri con musicisti quali Jakob Lindberg, Nigel Rogers, Danilo Costantini, Gaetano Nasillo, Patrizia Pace, Pietro Spagnoli, Enrico Gatti, Lorenzo Girodo, Flavio Emilio Scogna. Ha suonato in numerose città italiane quali Milano, Torino, Bologna, Parma, Genova, Siracusa, Cagliari etc., e paesi europei quali Francia, Svizzera, Spagna, Bulgaria, Finlandia, Scozia e Inghilterra partecipando ad importanti manifestazioni quali "Settembre Musica", "Piemonte in Musica", "Festival Internazionale delle Arti barocche", Centre National de la Recherche Scientifique, Paris - Université de Paris IV, Sorbonne, Festival di Musica Sacra di Tenerife, Settimane musicali di Sofia. Nel 2009 ha effettuato una tournée da solista in Perù ricevendo numerosi consensi di pubblico e di critica.

Ha inciso per la RAI, la Radio Nazionale Bulgara, la RCA, la Bongiovanni, la Stradivarius e la Tactus.

E' stato membro del gruppo "Dodekachordon - orchestra di liuti" diretto dal M° Jakob Lindberg. Si è inoltre dedicato allo studio di diversi metodi di didattica della musica quali l'Orff ed il Goitre.

Da diversi anni svolge attività di formazione per insegnanti della scuola dell'obbligo. È stato presidente della s.i.e.m. (Società Italiana per l'Educazione Musicale) di Alessandria dal 1993 al 2000 e in tal senso, nel 1997, ha partecipato ai lavori del "Landeskongress schulmusik" a Stoccarda.

Svolge, anche, attività di ricerca musicologica ed ha partecipato con relazioni a diversi convegni. Come direttore artistico e consulente musicale ha firmato numerosi festival e rassegne musicali.

Nel 2004 ha fondato il C.I.M.A.AI (Centro Italiano di Musica Antica di Alessandria) con il quale organizza e dirige il Festival Europeo di Musica Antica - Piemonte Orientale.

Ha insegnato liuto presso i corsi estivi internazionali di musica antica a Prato e Ravello ed è stato assistente di Ottavio Dantone al corso di musica d'insieme presso i Corsi internazionali di Pamparato.

Dal 1993 al 1996 ha insegnato e diretto "l'Accademia di Musica Antica in San Giovannino" di Alessandria.

E' stato docente di liuto presso il Dipartimento di musica antica del Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria e ha collaborato con il Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso.