

# **“I VIAGGI DI P.P. RUBENS”**

Musica per liuto dalle Corti d’Europa

## **Giovanni Girolamo Kapsberger (1580 - 1631)**

Toccata / Corrente

*Libro Primo d’Intavolatura di Lauto del Sig Gio:Girolamo Kapsberger, Nobile Alemano,  
In Roma 1611*

## **Laurencini da Roma (f1550-f1608)**

Fantasia

*Thesaurus Harmonicus, Liber Secundus, Jean Baptiste Besard, Colonia, 1603*

## **Anonymus (early 17th century)**

Lady Anne’s lilt / A Scotts tune / A Daunce / The Scottish Hunsup /  
A Scotts tune / Corne yard

*Rowallan manuscript, Scotland, 1615/20*

## **Robert Ballard (c. 1575 – 1650)**

Branles de village

*Diverses pièces mises sur le luth, Parigi, 1611*

## **Nicolas Vallet (1583-1642)**

Preludio/Bourrée/Malsimmes/Les Pantalons

*Secretum Musarum, Amsterdam 1615*

## **Pietro Paolo Raimondi**

Corrente francese Recercata/Cassandra

*Libro de Sonate Diverse, Como, 1601*

## **John Dowland (1563 – 1626)**

Preludium/Semper Dowland semper dolens/

Sir John Smith’s Almain / Tarleton’s riserrectione / Fantasia

*Varie fonti inglesi*

**Massimo Marchese** – liuto rinascimentale a 8 cori (Paul Thomson – Bristol, 1992)

**Costi artistici:**

**Euro 500,00 netti + viaggio e ospitalità**

## Note al programma

Il programma qui presentato ruota intorno alla figura del famosissimo pittore P. P. Rubens. Infatti il noto artista, oltre ad essere un eccellentissimo pittore, è stato anche uno stimatissimo diplomatico, soggiornando e lavorando presso le principali Corti Europee del '600. Partendo quindi dai "Viaggi di Rubens", ecco un immaginario viaggio presso le Corti Europee attraverso la musica per liuto, lo strumento principe dell'epoca. E' note che durante il XVI e XVII secolo le Corti Europee erano in competizione tra loro per accaparrarsi i migliori liutisti in circolazione. Il programma mostra il grande talento e l'enorme creatività dei liutisti attivi in Europa tra il 1580 e il 1630.

## Curriculum

**Massimo Marchese** è nato a Savona. Giovanissimo si è avvicinato al liuto muovendo i primi passi con il M° Federico Marincola. Successivamente ha proseguito gli studi sotto la guida del M° Jakob Lindberg conseguendo il diploma presso il "Royal College of Music" di Londra. Ha inoltre seguito numerosi corsi di perfezionamento con il M° Paul O'Dette e seminari con i M.ri Nigel North e Hopkinson Smith . Dal 1980 svolge attività concertistica sia in qualità di solista che in qualità di continuista in numerosi ensemble collaborando tra gli altri con musicisti quali Jakob Lindberg, Nigel Rogers, Danilo Costantini, Gaetano Nasillo, Patrizia Pace, Pietro Spagnoli, Enrico Gatti, Lorenzo Girodo, Flavio Emilio Scogna. E' membro stabile dell'ensemble "StilModerno" diretto dal M° Carlo Centemeri. Ha suonato in numerose città italiane quali Milano, Torino, Bologna, Parma, Genova, Siracusa, Cagliari etc., e paesi europei quali Francia, Svizzera, Spagna, Bulgaria, Finlandia, Scozia e Inghilterra partecipando ad importanti manifestazioni quali "Settembre Musica", "Piemonte in Musica", "Festival Internazionale delle Arti barocche", Centre National de la Recherche Scientifique, Paris - Université de Paris IV, Sorbonne, Festival di Musica Sacra di Tenerife, Settimane musicali di Sofia. Nel 2009 ha effettuato una tournée da solista in Perù ricevendo numerosi consensi di pubblico e di critica.

Ha inciso per la RAI, la Radio Nazionale Bulgara, la RCA, la Bongiovanni, la Stradivarius, la Tactus e Concerto.

E' stato membro del gruppo "Dodekachordon - orchestra di liuti" diretto dal M° Jakob Lindberg.

Si è inoltre dedicato allo studio di diversi metodi di didattica della musica quali l'Orff ed il Goitre.

Da diversi anni svolge attività di formazione per insegnanti della scuola dell'obbligo. È stato presidente della s.i.e.m. (Società Italiana per l'Educazione Musicale) di Alessandria dal 1993 al 2000 e in tal senso, nel 1997, ha partecipato ai lavori del "Landeskongress schulmusik" a Stoccarda.

Svolge, anche, attività di ricerca musicologica ed ha partecipato con relazioni a diversi convegni. Come direttore artistico e consulente musicale ha firmato numerosi festival e rassegne musicali.

Nel 2004 ha fondato il **C.I.M.A.AI** (Centro Italiano di Musica Antica di Alessandria) con il quale organizza e dirige il Festival Europeo di Musica Antica - Piemonte Orientale.

Ha insegnato liuto presso i corsi estivi internazionali di musica antica a Prato e Ravello ed è stato assistente

di Ottavio Dantone al corso di musica d'insieme presso i Corsi internazionali di Pamparato.

Dal 1993 al 1996 ha insegnato e diretto "l'Accademia di Musica Antica in San Giovannino" di Alessandria.

E' stato docente di liuto presso il Dipartimento di musica antica del Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria e ha collaborato con il Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso.